

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное вечернее (сменное) общеобразовательное учреждение
вечерняя (сменная) общеобразовательная школа №185
Город Екатеринбург

«Утверждено»

Директор МБВ(С)ОУ В(С)ОШ №185

Ситникова Л.Л.

Приказ № 203/1 - О

от «31» августа 2024г.



«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

Караулинский Е.В.

Протокол № 1

от «31» августа 2024г.

«Рассмотрено»

на заседании ШМО

Крюкова С. Н.

Протокол № 1

от «31» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Индивидуально- групповые занятия по литературе»

основное общего образования

8 класс

1. Пояснительная записка

Целью курса является создание условий для формирования личности ученика, способной самостоятельно мыслить, полноценно воспринимать и оценивать литературное произведение, анализировать его с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы.

Для достижения поставленной цели предполагается решение следующих **задач**:

- обобщить, расширить и углубить знания учащихся о тексте и его важнейших признаках; о выразительных средствах языка и его стилистических ресурсах;
- способствовать формированию у учащихся понимания текста, развивать навыки анализа художественного произведения;
- создавать информационное пространство о различных подходах к анализу текста;
- развивать умения учащихся рассматривать слово не только в прямом его значении, но и видеть художественный смысл в структуре текста;
- развивать устную и письменную речь, ассоциативное мышление, воображение и творческие способности учащихся;
- воспитывать читателя, понимающего выраженный в художественном произведении замысел писателя, его манеру, стиль, миропонимание и мироощущение.

2. Общая характеристика курса групповых занятий

Одной из актуальных задач современной школы является формирование развитой личности, обладающей высоким уровнем языковой культуры, необходимым компонентом которой является речевая и читательская культура, что предполагает сформировать у учащихся умения и навыки литературоведческого анализа художественного текста, развитие эстетического, интеллектуального, творческого потенциала, повышение читательской культуры. Постигание художественного произведения – каждый раз открытие. При всей своей сложности процесс этот довольно увлекательный, поскольку позволяет погрузиться в мир текста – прекрасный и таинственный, наполненный особым смыслом, напряжёнными поисками, приобщением к творчеству. Поэтому необходимо учить школьников максимально полному анализу художественного текста и поддерживать их интерес к этому виду деятельности. Эти важные знания, умения и навыки необходимы учащимся при подготовке к выпускным экзаменам в старшей школе.

Данный курс направлен на систематизацию и расширение знаний, умений и навыков в области литературоведения, овладения различными видами анализа, опираясь на теоретические сведения. Курс является предметно ориентированным и даёт учащимся возможность освоить способы и приёмы анализа художественного текста, проверить свои способности в этой области, углубить и расширить знания учащихся по литературе и строится на базе знаний по теории литературы с учетом навыков, полученных на уроках литературы с 5 по 7 классы. Данный курс предназначен для учащихся 8 класса основной школы, будет способствовать совершенствованию и развитию важных литературоведческих знаний и умений, предусмотренных школьной программой, поможет учащимся оценить свои возможности по литературе и более осознанно выбрать профиль дальнейшего обучения. Вместе с тем курс подразумевает усвоение теоретических литературоведческих понятий в сочетании с практической деятельностью учащихся (при анализе художественных произведений).

Содержание программы предполагает чтение и изучение художественного произведения как произведение искусства слова, как явление культуры.

3. Место курса групповых занятий по литературе в учебном плане

Курс групповых занятий по литературе в 8 классе рассчитан на 34 часа в год (один час в неделю в течение учебного года). В программе указано примерное распределение учебного времени по темам курса, на занятиях по объективным причинам возможно варьирование материала: углубление в отдельные вопросы, сокращение некоторых тем.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса групповых занятий

Личностными результатами, формируемыми при изучении курса, являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5. Содержание программы групповых занятий

Введение в курс (2 ч.)

Текст как знаковая система. Понятие контекста: авторский контекст и читательский.

Теория литературного анализа (3ч.)

Понятие литературного анализа. Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный. Теоретические основы целостного анализа. Проблемный анализ. Понятие проблемного вопроса и проблемной ситуации.

Интерпретация - истолкование, разъяснение смысла. Отличие интерпретации от анализа.

Язык художественного произведения (14ч.)

Язык разговорный, литературный, поэтический. Понятие поэтического языка.

Поэтическая фонетика. Звукопись. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. Эвфония.

Тропы. Виды тропов: аллегория, литота, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, перифраза, эпитет. Тропы как средство художественного изображения. Эпитеты в исторических песнях.

Поэтический синтаксис. Роль интонации. Синтаксические фигуры: риторические вопросы, обращения, восклицания. Эллипсис. Антитеза. Инверсия. Градация. Оксюморон.

Синтаксические повторы: анафора, эпифора.

Тексты. К.Бальмонт «Вечер. Взморье. Вздохи ветра», В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче», «Степан Разин на Волге», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён», Е.А. Баратынский «Водопад», «Чудный град порой сольётся...», Г.Р. Державин «Снегирь», М.Ю.Лермонтов «Нищий», А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье...», А. А. Фет «На железной дороге», А. Блок «На железной дороге».

Персонаж в литературном произведении (5 ч.)

Человек как главный объект всякого искусства; литературный герой, персонаж, герой, действующее лицо. Способы создания характера персонажа: имя, портрет, речь, поступки, поведение, мысли, чувства, отношение с окружающими, авторское отношение к герою, место героя в образной системе произведения.

Тексты. Н.М. Карамзин «Наталья, боярская дочь», Д.И.Фонвизин «Недоросль». А.деСент - Экзюпери «Маленький принц».

Функция детали в художественном произведении (3ч.)

Деталь как самая малая и неделимая единица предметного мира произведения. Роль детали в раскрытии образа. «Читая, мы должны замечать и лелеять детали. Лунный свет обобщений - вещь хорошая, но лишь после того, как любовно собраны все солнечные мелочи книги» (В. Набоков).

Текст. А.С. Пушкин «Пиковая дама»

Символика в художественном произведении (3 ч.)

Символ – предметный образ, несущий иносказательный смысл. Многозначность символа. Символика имени. Цветосимвол. Число.

Тексты. М.Ю. Лермонтов «Пленный рыцарь», «Сосед». М.Горький «Песня о Соколе».

Роль эпизода в художественном произведении (3ч.)

Эпизод - основной структурный элемент в системе произведения. Виды связи эпизодов: причинно- следственные, причинно-временные, собственно временные. Анализ эпизода: его границы, время, место действия, система персонажей, расположение эпизода в контексте произведения, выявление точки зрения, оценочной позиции, с которой ведется повествование.

Тексты. М.Горький «Старуха Изергиль», А. С.Пушкин «Капитанская дочка».

Обобщение изученного (1ч.)

6. Тематическое планирование курса

№ п /п	Разделы	Всего часов
1.	Введение в курс	2ч.
2.	Теория литературного анализа	3ч.
3.	Язык художественного произведения	14ч.
4.	Персонаж в литературном произведении	5ч.
5.	Функция детали в художественном произведении	3ч.
6.	Символика в художественном произведении	3ч.
7.	Роль эпизода в художественном произведении	3ч.
8.	Обобщение изученного	1ч.
	Итого	34 ч.

Поурочное планирование

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Вид занятия	Характеристика видов деятельности учащихся	Дата проведени я занятий
Введение в курс (2 ч)					
1	Текст как знаковая система.	1	Вводный урок	Конспект. Лекция- беседа	
2	Понятие контекста: авторский и читательский.	1	Урок изучения нового материала	Лекция - беседа	
Теория литературного анализа (3 ч)					
3	Понятие литературного анализа. Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный.	1	Комбинирова нный	Доклад на тему «Виды анализа». Конспектирование лекции учителя.	
4	Теоретические основы целостного анализа. Проблемный анализ.	1	Комбинирова нный	Формулировка вопросов по теме. Лекция - беседа	
5	Интерпретация. Отличие интерпретации от анализа.	1	Комбинирова нный	Творческое задание. Интерпретация любимого стихотворения.	
Язык художественного произведения (14 ч)					
6	Виды языка. Понятие поэтического языка. Звукопись. Звукоподражание.	1	Комбинирова нный	Самостоятельная работа. Подборка стихотворных текстов. Лекция- беседа.	
7	«Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче». Звуковая сторона стиха. Усиление смысловой функции слов.	1	Комбинирова нный	Письменный анализ звукового строя стихотворения В.Маяковского Творческая лаборатория.	
8	Звуковые средства выразительности. Аллитерация. Ассонанс. Эвфония.	1	Комбинирова нный	Выразительное чтение поэтических текстов. Конкурс чтецов. Беседа. Сообщения учащихся. Работа со словарём.	
9	Звукопись в стихотворении К. Бальмонта «Вечер. Взморье. Вздохи ветра».	1	Комбинирова нный	Письменный анализ стихотворения. Поэтический практикум.	
10	Тропы. Виды тропов и связи между ними.	1	Комбинирова нный	Групповые презентации Составление литературоведческого словарика.	
11	Эпитет как средство живой выразительной речи.	1	Комбинирова нный	Работа с поэтическим тестом.	
12	Эпитеты в исторических песнях. «Степан Разин на Волге», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».	1	Комбинирова нный	Сообщения учащихся.	

13	Излюбленные эпитеты в стихотворениях М.Ю.Лермонтова, А.С. Пушкина.	1	Комбинированный	Творческие работы учащихся. Творческая мастерская.	
14	Анализ стихотворений Е.А. Баратынского «Водопад», «Чудный град порой сольётся...» Г.Р. Державина « Снегирь».	1	Комбинированный	Анализ стихотворения на выбор. Поэтический практикум.	
15	Поэтический синтаксис. Интонация. Особенности поэтической интонации.	1	Комбинированный	Работа с поэтическим тестом.	
16	Фигуры речи как стилистический приём.	1	Комбинированный	Лекция – беседа.	
17	Анафора и эпифора в поэтическом тексте.	1	Комбинированный	Работа с поэтическим текстом.	
18	Роль выразительных средств языка в стихотворениях А. Фета, А. Блока « На железной дороге».	1	Комбинированный	Анализ стихотворений.	
19	Диагностика усвоения изученного по теме «Тропы и стилистические фигуры».	1	Комбинированный	Зачёт по теме.	
Персонаж в литературном произведении (5 ч)					
20	Человек как главный объект всякого искусства. Определение персонажа. Способы создания характера персонажа.	1	Комбинированный	Лекция – беседа.	
21	Характеры героев повести Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь».	1	Комбинированный	Работа с текстом. Характеристика героини повести. Эвристическая беседа.	
22	Герои комедии Фонвизина. Говорящие фамилии и имена.	1	Урок-исследование	Проект - презентация «Говорящие фамилии и имена героев пьесы».	
23	Герой сказки А. де Сент - Экзюпери «Маленький принц».	1	Урок-исследование, творческая лаборатория	Презентация-характеристика Маленького Принца.	
Функция детали в художественном произведении (3 ч)					
24	Понятие о символе. Многозначность символа. Символика имени. Цветосимвол. Число.	1	Комбинированный	Доклады учащихся.	
25	Символический образ тюрьмы в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ Стихотворений ««Пленный рыцарь», «Сосед».	1	Комбинированный	Сообщения учащихся. Анализ стихотворений.	
26	М. Горький « Песня о	1	Комбинирована	Анализ текста,	

	Соколе». Символико-аллегорический смысл ««Песни...».		нный	выразительное чтение отрывка наизусть Эвристическая беседа	
Символика в художественном произведении (3 ч)					
27	Понятие о символе. Многозначность символа. Символика имени. Цветосимвол. Число.	1	Комбинированный	Доклады учащихся.	
28	Символический образ тюрьмы в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ Стихотворений ««Пленный рыцарь», «Сосед».	1	Комбинированный	Сообщения учащихся. Анализ стихотворений.	
29	М. Горький « Песня о Соколе». Символико-аллегорический смысл ««Песни...».	1	Комбинированный	Анализ текста, выразительное чтение отрывка наизусть Эвристическая беседа	
Роль эпизода в художественном произведении (3 ч)					
30	Эпизод - основной структурный элемент произведения.	1	Комбинированный	Групповая рефлексия. Лекция - беседа	
31	Анализ эпизодов из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Комбинированный	Индивидуальная работа учащихся над любым эпизодом повести.	
32	М.Горький «Старуха Изергиль». Сравнительно – сопоставительный анализ двух легенд.	1	Урок-исследование	Анализ эпизода «Рассказ Изергиль о своей жизни».	
33	Зачетная работа.	1	Урок контроля	Проекты, презентации учащихся.	
Обобщение знаний (1 ч)					
34	Итоговая читательская конференция.	1	Урок-конференция	Индивидуальные и групповые выступления учащихся.	

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Литература

Гиршман М. Анализ поэтических произведений А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева. – М., 2010.

Коганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста.- Журнал «Русская словесность», № 1, 2010.

Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Совсем необычный урок.- Воронеж. Учитель, 2011.

Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 класс. - М.: Дрофа, 2010.

Солганик Г.Я. Стилистика текста.- М., 2010.

Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с.

Интернет-ресурсы

<http://www.gramota.ru/>

http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html.

<http://slovník.hgsa.ru/>

<http://www.slovari.ru>

<http://www.edu.ru>

<http://www.profile-edu.ru>

<http://festival.1september.ru/articles/509353>

8. Планируемые результаты

В результате изучения курса учащиеся должны **знать**:

- разные виды анализа текста;
- методики сбора материалов для анализа;
- историю создания предложенных произведений, их место в творчестве авторов; основные признаки художественного текста и принципы его организации;
- индивидуальные особенности художественного мира отдельных поэтов и писателей.

Учащиеся должны **уметь**:

- вычленять художественные средства выразительности языка и понимать их роль в художественном произведении;
- анализировать и интерпретировать поэтический и прозаический текст в устной и письменной форме, давать ему личностную оценку;
- создавать собственные речевые высказывания в устной и письменной форме, содержащие литературоведческий разбор художественных текстов;
- владеть культурой устной и письменной речи, навыками научного исследования;
- выполнять задания творческого характера;
- работать индивидуально и в группе;
- осуществлять лингвистический анализ текста;
- создавать тесты по заданной спецификации;
- создавать самостоятельные творческие работы на заданную и свободную тему

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное бюджетное вечернее (сменное) общеобразовательное учреждение
вечерняя (сменная) общеобразовательная школа №185
Город Екатеринбург**

«Утверждено»

Директор МБВ(С)ОУ В(С)ОШ №185

Ситникова Л.Л.

Приказ № 203/1 - О

от «31» августа 2024г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

Караулинский Е.В.

Протокол № 1

от «31» августа 2024г.

«Рассмотрено»

на заседании ШМО

Крюкова С. Н.

Протокол № 1

от «31» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Практикум по русскому языку»

среднего общего образования

10-11 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика предмета

Данный курс учитывает специфику КИМов ЕГЭ, обобщает, закрепляет важнейшие умения, которые должны быть сформированы у выпускников средней школы. Содержание курса опирается на знания, умения и навыки учащихся старших классов, сформированные в основной школе. Содержание программы предполагает расширение и углубление теоретического материала, направленное на формирование практических навыков. Вместе с тем курс даёт выпускникам средней школы целостное представление о богатстве русского языка, помогает использовать в повседневной практике нормативную устную и письменную речь.

Актуальность выбора данного элективного предмета обусловлена тем, что единый государственный экзамен требует своей технологии выполнения заданий, а значит – своей методики подготовки.

Цель курса – совершенствование приобретенных учащимися знаний, формирование языковой, коммуникативной, лингвистической компетенции, развитие навыков логического мышления, расширение кругозора школьников, воспитание самостоятельности в работе, подготовка старшеклассников к выполнению заданий экзаменационной работы на более высоком качественном уровне, формирование устойчивых практических навыков выполнения тестовых и коммуникативных задач на ЕГЭ, а также использование в повседневной практике нормативной устной и письменной речи.

Задачи курса:

- изучение нормативных и методических документов по организации и проведению ЕГЭ по русскому языку;
- овладение основными нормами литературного языка;
- создание прочной базы языковой грамотности учащихся, формирование умения выполнять все виды языкового анализа;
- дифференциация освоения алгоритмов выполнения тестовых и коммуникативных задач учащимися с разным уровнем языковой подготовки;
- обучение старшеклассников осознанному выбору правильных ответов тестовых заданий;
- освоение стилистического многообразия и практического использования художественно-выразительных средств русского языка;
- обучение анализу текста, его интерпретации;
- совершенствование лингвистической компетенции выпускников при написании сочинения экзаменационной работы;
- развитие речевой культуры.

Программа рассчитана на 1 год обучения: 10 класс – 34 часа (1 час в неделю).

Формы изучения курса: групповая и индивидуальная; работа с нормативными документами, с учебными пособиями по подготовке к ЕГЭ, с тестами и текстами, тренинг, практикум, ответы на поставленные вопросы как результат самостоятельного осмысления и решения лингвистических и коммуникативных задач, решение тестов по типу ЕГЭ на заданное время, мини-исследования содержания и языковых средств конкретных текстов, тренировочно-диагностические работы, репетиционный ЕГЭ, использование различных каналов поиска информации.

Ожидаемые результаты обучения: в результате изучения курса учащиеся должны знать / понимать

- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

- основные особенности функциональных стилей;

уметь:

- оценивать речь с точки зрения языковых норм русского литературного языка; (орфографических, орфоэпических, лексических, словообразовательных, морфологических, синтаксических);
- применять знания по фонетике, лексике, морфемике, словообразованию, морфологии и синтаксису в практике правописания;
- соблюдать в речевой практике основные синтаксические нормы русского литературного языка;
- понимать и интерпретировать содержание исходного текста;
- создавать связное высказывание, выражая в нем собственное мнение по прочитанному тексту;
- аргументировать собственное мнение и последовательно излагать свои мысли;
- оформлять письменную речь в соответствии с грамматическими и пунктуационными нормами литературного языка и соответствующими требованиями к письменной экзаменационной работе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 10 класс (34 часа)

- Введение
- Нормативные и методические документы по подготовке и проведению государственной (итоговой) аттестации в форме ЕГЭ по русскому языку. Особенности ЕГЭ по русскому языку. Спецификация экзаменационной работы. Кодификатор. Демонстрационная версия.
- Языковые нормы.
- Литературный язык. Нормы речи. Словари русского языка.
- Орфоэпические нормы
- Основные правила орфоэпии. Орфография. Ударение.
- Лексические нормы
- Лексическое и грамматическое значение слова. Лексическое многообразие лексики русского языка. Деление лексики русского языка на группы в зависимости от смысловых связей между словами. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы; общеупотребительная лексика, лексика ограниченного употребления; заимствованная лексика, устаревшие и новые слова. Фразеологизмы. Речевые ошибки на лексическом уровне, их предупреждение.
- Грамматические нормы
- Грамматические нормы: словообразовательные, морфологические, синтаксические.
- Словообразовательные нормы
- Способы словообразования. Ошибочное словообразование. Предупреждение ошибок.
- Морфологические нормы
- Морфологические нормы русского языка. Правила и нормы образования форм слов разных частей речи. Части речи. Грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксическая роль. Варианты падежных окончаний. Грамматические и речевые ошибки на морфологическом уровне, их предупреждение. Средства связи предложений в тексте.
- Синтаксические нормы
- Словосочетание. Виды словосочетаний. Нормы согласования, управления, примыкания. Построение словосочетаний.
- Предложение. Порядок слов в предложении. Виды предложений. Грамматическая основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения, способы их выражения. Простое и сложное предложения.
- Построение предложений с однородными членами. Построение сложносочинённых и сложноподчинённых предложений. Синтаксическая синонимия. Правила преобразования прямой речи в косвенную. Типичные ошибки при нарушении синтаксических норм, их предупреждение.

- Орфографические нормы. Принципы русской орфографии. Правописание корней. Безударные гласные корни. Правописание приставок. Гласные и, ы после приставок. Правописание падежных окончаний. Правописание личных окончаний и суффиксов глаголов и глагольных форм. Правописание суффиксов. Слитные, раздельные и дефисные написания. Н – нн в различных частях речи. Слитное и раздельное написание не с различными частями речи. Правописание служебных слов.
- Текст. Типы и стили речи.
- Структура, языковое оформление. Смысловая и композиционная целостность текста. Последовательность предложений в тексте. Разноаспектный анализ текста. Логико-смысловые отношения между частями микротекста. Средства связи предложений в тексте. Основная и дополнительная информация микротекста. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров.
- Функционально-смысловые типы речи, их отличительные признаки. Предупреждение ошибок при определении типов речи.
- Функциональные стили, их характеристика. Признаки стилей речи. Предупреждение ошибок при определении стиля текста.
- Коммуникативная компетенция.
- Информационная обработка текста. Употребление языковых средств.
- Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения.
- Точность и выразительность речи. Соблюдение орфографических, пунктуационных, языковых, речевых, этических, фактологических норм.
- Методическое обеспечение программы.
- Программа составлена таким образом, чтобы большую часть знаний, навыков и умений обучающийся получал в результате практической деятельности. Практические занятия - анализ текстов, работа со схемами, составление плана, конспектирование, работа с дополнительными источниками, поиск и отбор материала.
- Техническую оснащённость курса обеспечивают мультимедийный проектор, компьютер, видеозаписи.
- Учебно-методическое обеспечение: таблицы, комплекты карточек, тексты и тесты.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

1. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2019.
2. Гольцова Н.Г., Мищерина М.А. Русский язык. 10-11 классы: Книга для учителя. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.
3. Егораева Г.Т., Русский язык. Практикум по выполнению типовых тестовых заданий ЕГЭ. – М.: Издательство «Экзамен», 2020.
4. Секреты хорошей речи. И.Б.Голуб, Д.Э.Розенталь. Издания разных лет.
5. Сенина Н.А., Русский язык. Подготовка к ЕГЭ – 2012: учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Легион, 2013.
6. Учебные пособия серии «ЕГЭ. 100 баллов», изд. «Экзамен».
7. Шклярова Т.В., Русский язык. Справочник по русскому языку для школьников и абитуриентов. Готовимся к ЕГЭ. – М.: Грамотей, 2008.

Календарно-тематическое планирование.

№	Дата	Тема	Примечание
1		Введение. Цели и задачи курса. Знакомство с демоверсией	
2-3		Текст. Логико-смысловые отношения между предложениями. Средства связи предложений в тексте.	
4		Смысловая и композиционная целостность текста.	
5-6		Стили текста. Типы текста	
7		Лексика. Лексическое значение слова.	
8		Лексические нормы. Лексические выразительные средства. Тропы.	
9		Синтаксические средства выразительности.	
10		Лексические нормы. Паронимы.	
11		Орфоэпия. Орфоэпические нормы.	
12-13		Морфологические нормы. Грамматические ошибки, связанные с их нарушением.	
14-16		Синтаксические нормы. Грамматические ошибки, связанные с их нарушением.	
17-18		Контрольное тестирование по материалам ЕГЭ	
19		Морфология и орфография. Правописание корней.	
20		Правописание приставок.	
21-22		Правописание суффиксов (кроме Н и НН).	
23		Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий.	
24-25		Контрольное тестирование по материалам ЕГЭ	
26-27		Правописание НЕ с разными частями речи.	
28-29		Слитное, раздельное, дефисное написание слов.	
30-31		Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи.	
32-33		Контрольное тестирование по материалам ЕГЭ	
34		Резерв	