**Средства речевой выразительности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Средства** | **Пример** |
| **Метафора-**слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит скрытое сравнение | Мертвая тишина  Согреть любовью  Сонное озеро города (А.Блок) |
| **Эпитет**- образное определение, художественное и эмоционально окрашенное. | Золотые руки  Огненная заря  Серебряный голос |
| **Сравнение**- сопоставление одного предмета или явления с другим (выражаются через союзы как, словно, будто) | Яркий, как солнце  Говорит ласково, будто мать  Снег, словно белый пух |
| **Олицетворение** - это перенос человеческих качеств на неодушевленные предметы или отвлеченные понятия. | Ветер жалобно стонет  Зима недаром злится (Ф.И.Тютчев)  Сердце поет от любви |
| **Гипербола**- художественное преувеличение | Мы не виделись сто лет!  Я ждал тебя всю жизнь  В сто сорок солнц закат пылал..(В.Маяковский) |
| **Литота-**художественное преуменьшение | Мальчик с пальчик  Прелестный шпиц, не более наперстка  Я отлучусь на одну минуту! |
| **Метонимия** – замена прямого названия другим по смежности. | Эта шляпа скрылась в толпе  Царские особы ели из серебра  Я три тарелки съел! |
| **Аллегория** – выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах (символах) | весы – правосудие, крест – вера, сердце – любовь |
| **Перифраз –** замена слова или группы слов, чтобы избежать повторения | голубая планета (Земля)  царь зверей (лев)  творец Макбета (Шекспир) |
| **Ирония** – употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки | Просто обожаю работать в выходные!  Ну спасибо, удружил! |
| **Синекдоха -** это перенос наименования предмета с его части на целое и наоборот | И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (М.Ю. Лермонтов)  Все флаги в гости будут к нам. (А.С. Пушкин) |
| **Инверсия —** нарушение прямого порядка слов | Тебя мы ждали долго.  Люблю Россию сильно я |
| **Градация -** расположение синонимов по степени нарастания или ослабления признака | Тишина накрывала, наваливалась, поглощала.  Пришел, увидел, победил |
| **Парцелляция–**предложение, которое расчленено на интонационно-смысловые речевые единицы. | Я видел солнце. Над головой.  Бессонница. Гомер. Тугие паруса. |
| **Лексический повтор-**намеренное повторение одного и того же слова или словосочетания в предложении | Лениво дышит полдень мглистый,  Лениво катится река -  И в тверди пламенной и чистой  Лениво тают облака. (Ф.И. Тютчев*)* |
| **Вопросно-ответная форма изложения** – текст представлен в виде риторических вопросов и ответов на них | Что же это значит? Ничто не вечно, все подвержено тлену и разрушению |
| **Оксюморон** – соединение двух противоречащих понятий (сочетание несочетаемого) | Живой труп  Пожар льда  Мёртвые души. |
| **Анафора**- повторение слов или сочетаний слов в начале предложений или стихотворных строк | "Город пышный, город бедный...".  (А. С. Пушкин) |
| **Эпифора-**повторение слов в конце предложений или строк, идущих друг за другом | «Милый друг, и в этом тихом доме Лихорадка бьет меня. Не найти мне места в тихом домеВозле мирного огня!» (А. Блок) |
| **Ряды однородных членов предложения**– перечисление однородных понятий | Мы собирали в лесу ягоды, грибы, листья и цветы.  Прыгать, бегать, веселиться- вот, что любят дети. |
| **Синтаксический параллелизм –** одинаковое построение предложений | Молодым везде у нас дорога,  Старикам везде у нас почет  Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура. (Д. Лихачёв) |
| **Эллипсис** - пропуск какого-либо члена предложения, чаще сказуемого | Я за свечкой – свечка в печку  Мужики – за топоры! |
| **Антитеза-** противопоставление | Волос длинный – ум короткий;  Ученье — свет, а неученье – тьма  Умный научит, дурак наскучит |
| **Фразеологизм-** устойчивое выражение в переносном значении | на краю света (= «далеко»),  зуб на зуб не попадает (= «замерз») |
| **Архаизмы-** устаревшие слова, которые в современной речи заменены синонимами | Очи- глаза  Уста- рот  Ведать - знать |
| **Просторечная лексика -**форма существования национального языка, характерная для обиходно-бытового общения необразованных и малообразованных слоёв городского населения | Ихний  Залазить  Ложить  Рожа  Выкобениваться |